

L'IMPOSSIBLE CONCILIATION AUTOUR DE L'HÉRI



De gauche à droite: unis dans la douleur, Darius Langmann, Nathalie Rheims et Thomas Langmann, lors des obsèques de Claude Berri, le 15 janvier 2009, au cimetière de Bagneux, au sud de Paris.



DOUZE ANS APRÈS LA DISPARITION DU PRODUCTEUR DE CINÉMA, SA FAMILLE SE DÉCHIRE AUTOUR DE SA FORMIDABLE COLLECTION D'ŒUVRES D'ART. UNE NOUVELLE AUDIENCE SE TIENT AU TRIBUNAL DE PARIS AUJOURD'HUI.

LENA LUTAUD @LenaLutaud

Ce lundi 28 juin, le tribunal blanc dessiné par Renzo Piano dans le nord de Paris accueillera l'affaire qui tient en haleine le milieu du cinéma et du marché de l'art. Douze ans après la disparition de son père, Claude Berri, dernier nabab du septième art français et grand collectionneur d'art, le producteur Thomas Langmann accuse son frère Darius, sa belle-mère Nathalie Rheims et une longue liste de spécialistes de s'être ligüés pour le spolier. Selon ses affirmations, la fabuleuse collection de son père ne comprenait pas 1200 mais 1800 œuvres. Près de 600 tableaux, dessins, photos, sculptures et meubles se seraient volatilisés lors d'une vaste escroquerie organisée dans son dos. Ce lundi, notaires et experts présenteront leur défense. Les juges fixeront ensuite la date des plaidoiries. Le volet civil sera l'un des grands rendez-vous judiciaires de 2022. Le volet pénal ne sera pas examiné avant 2025. Et encore si la juge ne prononce pas un non-lieu d'ici là.

Comparée à la succession Johnny Hallyday, cette guerre est fœdérée mais tout aussi féroce. Paillettes, trahison, rivalité entre enfants, fortune... les ingrédients d'un cocktail explosif sont réunis. « Personne n'a détourné d'œuvres. Thomas pourra chercher toute sa vie, il se fait des films », affirme Laurent Merlet, avocat de Darius Langmann. Sollicité par *Le Figaro*, Thomas Langmann n'a pas souhaité s'exprimer. Une chose est certaine: dans ce microcosme extrême-

ment fortuné où on se fait cadeau des dessins de Michaux comme d'autres s'offrent le dernier album d'un chanteur à la mode, la succession du père semble avoir été gérée d'une manière trop informelle. Il y a des zones d'ombre. À la tête d'une famille recomposée, Claude Berri n'a pas discuté de sa succession avec ses enfants. Après sa mort, comme tout le monde s'entendait bien, des œuvres se sont « promenéées » d'un garde-meuble à un autre, d'un hôtel particulier à un autre. Si, aussitôt après la disparition du tycoon, chacun avait pris son propre notaire et avocat et si les œuvres avaient été déposées dans un lieu neutre, ce conflit aurait sans doute pu être évité.

Né en 1934 à Paris de l'union entre un fourreur polonais et une ouvrière roumaine, Claude Langmann dit Berri a eu une carrière extraordinaire. Récompensé par un Oscar en 1966 pour son court-métrage *Le Poulet*, il a signé des films comme *Tchao Pantin*, *Jean de Florette* et produit les plus grands, de Costa-Gavras à Roman Polanski. À partir des années 1980, le cinéma lui permet de financer sa nouvelle passion pour l'art. Acheteur boulimique et visionnaire, il collectionne d'abord Dubuffet puis Cy Twombly, Brassai, Man Ray. Le 12 janvier 2009, il décède à l'hôpital de la Salpêtrière d'un

Thomas Langmann remporte la statuette du meilleur film, le 26 février 2012, lors de la 84^e cérémonie des Oscars, à Los Angeles, pour son film *The Artist*. Le producteur accuse son frère Darius, sa belle-mère Nathalie Rheims et une longue liste de spécialistes de s'être ligüés pour le spolier.

PETER BROOKER/REX FEA/REX/SIPA



AVC. Il avait 74 ans. Trois jours plus tard, il est enterré sous une grande stèle noire dans le carré juif du cimetière de Bagneux, au sud de Paris. Claude Leclouh, Alain Delon, Jean-Jacques Annaud, Alain Chabat... Le monde du septième art lui rend un dernier hommage. Unis dans la douleur, Thomas, 38 ans, et Darius, 23 ans, entourent Nathalie Rheims. La fille du commissaire-priseur Maurice Rheims vivait depuis onze ans une grande histoire d'amour avec Berri.

« Ce dessin de Victor Hugo, c'est pour toi, c'est pour toi mon Amour. Je suis si bien avec toi. Ma femme. Ma femme pour toujours »

CLAUDE BERRI À NATHALIE RHEIMS

Nathalie, Thomas et Darius n'ont jamais vécu sous le même toit. Thomas a pour mère Anne-Marie Rassam, issue d'une grande famille chrétienne libanaise et sœur des célèbres producteurs Jean-Pierre Rassam (*La Grande Bouffe*, *Tess...*) et Paul Rassam (*Valmont*, *Marie-Antoinette*). Darius est le fils de Sylvie Gautret, costumière Césarisée en 1994 pour *Germinal*. Thomas a toujours travaillé dur et aime la fête façon grand

seigneur, avec yacht et chauffeur. Darius préfère lire et profiter de la nature. Il est aussi discret que son copain d'enfance Valentin Montand. Au cimetière de Bagneux, un détail saute aux yeux. « Anne-Marie, la mère adorée de Thomas et première épouse de Berri, est enterrée loin de son mari, à Montfort-l'Amaury, avec leur fils aîné Julien », remarque Bertrand Beyern, spécialiste de l'histoire des cimetières (1). Ce face-à-face entre le clan Rassam et le clan Langmann est au cœur du conflit actuel. Dans l'émission « Complément d'enquête » (2), Arlette, la sœur de Berri, prend le parti de Darius. Dans *Vanity Fair*, Paul Rassam soutient Thomas. Les Rassam, qui possèdent des terrains au Pays basque en indivision avec Darius, lui réclament désormais ses parts. De la même façon que Laura Smet nommait sa belle-mère « Laetitia Boudou » pour l'effacer de la lignée Hallyday, Thomas ne dit plus Darius Langmann mais « Darius Gautretlet ».

Héros d'un polar hollywoodien et d'une tragédie grecque qu'il aurait pu transposer sur grand écran, Thomas Langmann a jusqu'ici toujours perdu au civil. En 2019, il se fait retoquer en cassation. Pour les magistrats, personne n'est suspecté de détournement ou de recel. Thomas dépose entre-temps une nouvelle plainte mais le parquet ne donne pas suite à ses demandes. Fin 2018, il ouvre le front au pénal en se portant partie civile, ce qui entraîne automatiquement la désignation d'un juge. Qu'a raconté depuis Thomas à la juge Marine Fontange? Les personnes mises en cause l'ignorent. « Tant qu'elles n'ont pas été auditionnées, nous n'avons pas accès au dossier », explique Christophe Ingrain et Rémi Lorrain, avocats pénalistes de Nathalie Rheims. En revanche, leurs domiciles ont été perquisitionnés au printemps 2021. Chez Chenu, le garde-meuble où la famille entreposait ses trésors, les enquêteurs de la brigade des biens culturels ont saisi la centaine d'œuvres qui restaient à partager entre les frères. Aux domiciles des uns et des autres, quelques œuvres ont été saisies. Comme chez Chenu, la police n'a rien emporté mais elle a posé des scellés. « Imaginez des étiquettes rouges que vous essayez de cacher pour qu'on les voie moins. C'est glauque. Vivre avec ça vous rappelle tous les jours une procédure pourtant infondée », font remarquer les conseils de Nathalie Rheims.

Les litiges ont débuté le 22 janvier 2009 à l'ouverture du testament. Dans ce document vieux de vingt ans, Claude Berri écrit: « Je lègue la quotité disponible de ma succession à Darius. » À sa

NICOLE PRIEUR

THÉRAPEUTE *



« Ce conflit est une lutte pour la filiation »

Comment analysez-vous le conflit qui oppose Thomas Langmann à son frère Darius?

C'est une lutte fratricide où il est question d'éliminer l'autre. C'est encore pire ici car il s'agit d'une famille recomposée avec l'un des fils né hors mariage. Thomas Langmann parle de son demi-frère en l'appelant « Darius Gautretlet », du nom de sa mère. Il lui dénie le droit de porter le nom de leur père. C'est une lutte pour la filiation. Qui est le vrai fils? Avec tous ces non-dits entretenus par les uns et les autres, ces tableaux cachés, l'argent dissimulé en Suisse... l'histoire se répète. Cette guerre fait rejallir le fil rouge de cette famille: l'enfance cachée de Claude Berri, petit garçon juif sous l'Occupation.

Que représentent les œuvres d'art qu'ils se disputent?

Ces tableaux, photos, sculptures ont d'abord une valeur symbolique. Ils représentent le lien qu'ils n'ont pas eu avec le père et qu'ils cherchent à compenser. Ou alors le lien qu'ils ont eu et veulent préserver pour eux seuls. Plus le père a été absent, moins il a répondu au besoin d'affection et plus l'enfant va chercher la reconnaissance. Les biens lors d'une succession sont une autoroute. Surtout ici car Claude Berri s'est beaucoup investi dans sa collection d'art, elle porte encore sa marque, chacune de ces œuvres a un sens. À cette symbolique s'ajoute un enjeu financier: on parle de dizaines de millions d'euros, cela n'est pas souvent le cas et cela a un poids réel.

Thomas et Darius Langmann, tout comme Nathalie Rheims, ont pourtant vendu plusieurs œuvres d'art héritées ou données en cadeau par Claude Berri?

River rapport à l'argent est très ambigu. Soit ils en ont besoin soit l'enjeu est psychologique. Vendre, c'est une façon fantasmagorique d'attaquer Claude Berri. À travers ses objets, ils ont une emprise sur lui. Ils vendent pour se venger ou pour ne plus entendre parler. Ce qui est certain c'est qu'il y a une grande souffrance chez Thomas Langmann.

PROPOS RECUEILLIS PAR L. L.

* Auteure de « La Famille, l'Argent, l'Amour » (Albin Michel, 272 pages, 17,50 €).

TAGE DE CLAUDE BERRI



Claude Berri avec ses fils Julien Rassam, Darius Langmann et Thomas Langmann (de gauche à droite), le 23 avril 1998, à Paris.

chez son frère en vacances et repart avec dix cartons d'archives, un ordinateur, six CD-Rom et deux disques durs. Il dit y avoir découvert un inventaire clandestin avec 600 œuvres de plus que dans l'inventaire final. Il obtient d'un juge qu'un huissier entre chez Darius, chez sa mère Sylvie et chez Nathalie Rheims. M^e Hauguel va rester trois jours chez son demi-frère où il repère des œuvres de Man Ray, Brancusi, Sugimoto, Charlotte Perriand. Chez Sylvie, il photographie notamment une lampe Giacometti et un bronze rare. «Après sa séparation avec Claude Berri, Sylvie et Darius sont restés dans le même immeuble mais à un autre étage», explique Laurent Merlet. Claude a aidé Sylvie à se meubler et elle a toujours vécu avec ce mobilier. Des donations «jamais déclassées lors de la succession», rétorque Thomas. Il doit néanmoins étoffer son dossier car les recherches de l'huissier ont été annulées par la justice à l'automne 2015.

Aujourd'hui, Thomas Langmann compte ses soutiens. Sa fille Lou et ses amis, dont l'acteur Vincent Cassel, sont à ses côtés

Un mot de Nathalie Rheims envoyé après la mort de son compagnon lui offre une nouvelle brèche. À la demande de l'écrivain, Chenu transfère quarante œuvres du coffre de Berri au sien. Selon Thomas, 38 des 40 œuvres appartenaient à son père. «Quand Nathalie Rheims a emmenagé chez Claude Berri, elle a amené des pièces qui lui appartenaient. Elle a hérité de son père d'une formidable collection d'œuvres de maîtres, rappellent ses avocats Christophe Ingrain et Rémi Lorrain. D'autres ont été payées par elle au cours de leur vie commune et elle a la preuve des virements. D'autres enfin sont des cadeaux de Claude Berri. Ils s'offraient des

œuvres à de nombreuses occasions, notamment des dates clés comme les anniversaires.» Cadeaux parfois assortis d'un billet doux de Berri. «Ce dessin de Victor Hugo, c'est pour toi, c'est pour toi mon Amour. Je suis si bien avec toi. Ma femme. Ma femme pour toujours. Mon grand amour, je t'aime», écrit-il d'une grande écriture sur un bristol. «Darius n'a eu aucune raison à ce jour de mettre en doute la parole de Nathalie Rheims», précise de son côté Laurent Merlet.

Aujourd'hui, Thomas compte ses soutiens. Sa fille Lou et ses amis, dont l'acteur Vincent Cassel, sont à ses côtés. Le reste est un champ de ruine. De Colt 45 à Stars 80, la suite, le producteur enchaîne les flops au box-office. Ses sociétés sont placées en procédure de sauvegarde. Entre 2016 et 2019, il vend pour des sommes pharaoniques la quasi-totalité des œuvres héritées de son père. Il est arrêté pour achat de cocaïne. Encinte de trois mois, sa femme quitte le domicile conjugal avec leur fils, Ethan. Il fera la connaissance de leur second enfant Ella-Jane plusieurs semaines après sa naissance. Placé en garde à vue pour «menaces réitérées, violence et harcèlement» sur son épouse, il est condamné à dix mois de prison avec sursis avec obligation de soin, peine qui sera allégée en 2020. Fin mai 2021, Paris Match révèle que son hôtel particulier a été perquisitionné car il est témoin dans l'enquête sur Arnaud Mimran. Condamné pour fraude à la taxe carbone, ce dernier est suspecté d'avoir pris part à des meurtres. Thomas, fasciné par les gangsters - il a produit le film *Mesrine* - a hébergé plusieurs mois un proche de Mimran. Lequel a laissé un pistolet et un revolver type 38 Special chez son hôte.

Même s'il le voulait aujourd'hui, Thomas Langmann ne peut arrêter la machine judiciaire. Une procédure au pénal ne peut pas être stoppée. Les personnes en cause dans ce procès savent qu'elles en ont pour des années. ■
(1) bertrandlabbey@lefigaro.fr
(2) «Complément d'enquête» sur francetelevision.fr

naissance, le producteur est toujours marié à la mère de Thomas. Selon la législation de l'époque, Darius n'a droit à rien mais Berri tient à l'égalité entre ses trois fils. Dix ans plus tard, la donne change. Près de l'Arc de triomphe, en 2000, Julien se défend de l'hôtel Raphaël sous les yeux de sa petite amie Marion Cotillard. Tétraplégique, il se suicide en 2002. Claude Berri ne pense pas à refaire son testament. Ses dernières volontés ravivent la peine de Thomas, qui n'a jamais caché ses relations difficiles avec son père. Darius a quant à lui bénéficié d'un père plus disponible, avec qui il a partagé le même intérêt pour l'art. Chez le notaire, voyant son frère se décomposer, Darius déchire le testament et partage à 50-50. «Si Papa voulait te considérer plus important que moi ou Julien, je ne sais pas si j'aurais eu la force de survivre à ce tacle posthume», lui écrit Thomas. Dès février 2009, le marchand d'art Marc Blondeau procède à l'inventaire aidé d'experts. Occupé par ses films, Thomas laisse son frère s'en occuper. En juillet 2009, les deux frères signent la déclaration de succes-

course vers les Oscars. En septembre, Thomas gagne un procès contre Jérôme Seydoux et Dany Boon. Une face plus sombre de sa personnalité se manifeste parfois. En 2005, il a frappé l'agent de stars François Samuelson. En 2008, il a été condamné à quatre mois avec sursis pour coups et blessures sur Frédérique Bauer, la mère de son aînée, Lou. Il sait aussi être attachant, brillant, généreux. À sa décharge, sa jeunesse a été douloureuse. En 1979, il a 8 ans quand sa mère, Anne-Marie, tombe malade. Elle est maniacodépressive. Le contraste est si terrible qu'il croit qu'elle l'a abandonné. Ballotté de pension en pension, il grandit sans cadre. Bagarreur et violent, il tombe dans la drogue mais il a la volonté de réussir. Il sera producteur comme son père, ses oncles et son cousin Dimitri Rassam (*Le Prénom*, *Le Petit Prince*). Thomas réussit mais vit entouré de fantômes. En 1985, son oncle Jean-Pierre Rassam, qui vit au Plaza Athénée, avale trop de médicaments. En 1997, Anne-Marie saute du neuvième étage de l'appartement de la mère d'Isabelle Adjani. En 2000, c'est au tour de Julien. En 2003, Claude Berri publie son autobiographie. On y lit entre autres amabilités: «Thomas est doué mais il court trop vite pour égaler son père.»

En décembre 2011, les 1200 œuvres inventoriées sont classées par catégorie: photo, art contemporain, mobilier... Divisées en huit lots, elles sont partagées par tirage au sort. Deux mois plus tard, Thomas triomphe aux Oscars. En 2013, le partage à l'amiable se poursuit avec le patrimoine immobilier. Darius garde l'appartement de la rue de Lille et le domaine dans le Lubéron. En Corse, devient 300 invités dont Marion Cotillard, Guillaume Canet et Richard Anconina. Thomas Langmann épouse Céline Bosquet, journaliste à M6. Un premier accroc sonne l'alerte de ce qui va suivre: un expert complète la liste d'œuvres à se partager. Dans une lettre qui a été présentée au juge, Thomas écrit à Darius: «Nous devons rapidement en finir avec tous ces petits sujets d'art. Faire retomber la pression et la rancune accumulée de chaque côté.»

À l'hiver 2014, deux ans ont passé après l'Oscar de *The Artist*. Thomas Langmann connaît une période de flottement après ce triomphe planétaire. Quand il découvre chez son frère une table Giacometti pas encore répertoriée dans l'inventaire et non déclarée dans la succession, il se fâche. En juin 2015, l'expert finalise une liste complète d'œuvres à se partager où figure la fameuse table. C'est trop tard. Le 15 juillet, Thomas Langmann débarque

«Thomas est doué mais il court trop vite pour égaler son père»

CLAUDE BERRI DANS SON AUTOBIOGRAPHIE EN 2003

sion dont l'actif net est évalué à 82,34 millions d'euros. Le patrimoine se compose de six millions d'euros en comptes en banque, de catalogues de films, d'une bastide dans le Lubéron, d'un 200 mètres carrés au dernier étage d'un immeuble parisien rue de Lille. La collection d'art représente les deux tiers de l'héritage. «Il restait des œuvres à partager», signale l'avocat de Darius Laurent Merlet. Leur valeur n'a strictement rien à voir avec les 62 millions de la collection principale.

Chaque frère doit payer 16 millions de droits de succession. Pour les régler, ils s'entendent pour céder neuf œuvres à l'État. Alfred Pacquement, directeur du Musée national d'art moderne, choisit des œuvres de Robert Ryman, Ad Reinhardt ou encore Lucio Fontana. En octobre 2010, surprise. Un émissaire de Qatar Museums Authority offre le double. Soit 60 millions d'euros, selon Thomas Langmann. Les deux frères choisissent cette offre privée aux dépens des institutions françaises.

En 2011, le producteur est au summum de sa carrière. Récompensé à Cannes, *The Artist* est lancé dans sa

82,34

millions d'euros

Montant de l'actif net de la succession de Claude Berri



Il y a quelque chose de trouble en Thomas Langmann. Si vous examinez son regard, quand il est ailleurs, vous y verrez entre ces grands cils deux puits sans fond où se sont enfuis sa mère et son frère qu'il aimait si profondément. Sa seule planche de salut est de se jeter dans des projets démentiels qui le font tenir droit

BERTRAND DE LABBEY, LE FIGARO EN 2011

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE DÈS MAINTENANT !

SALON DU DESSIN

DU 1^{ER} AU 4 JUILLET

2021

PALAIS BRONGNIART
Place de la Bourse
75002 Paris

www.salondudessin.com



ET

M
M
Musées de Marseille

Trois siècles de dessins des musées de Marseille :
la Nature dans tous ses états

